

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. ИВДЕЛЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ
к АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (в соответствии с ФГОС ОВЗ)
МАОУ СОШ № 2 г. Ивделя,
утвержденной приказом от 01.09.2018 г. № 14(у)/158

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
начальное общее образование
1 – 4 классы

Составитель:
Белоусова Н.И., учитель высшей категории

г. Ивдель
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью; авторской программы И.В. Евтушенко «Музыка и пение 1 – 4», «Музыка 5» сборников Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Подготовительный, 1 – 4 классы, 5 – 9 классы под редакцией В.В. Воронковой. - Москва, «Просвещение», 2013, 2014 гг.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей и возможностей овладения обучающимися с интеллектуальными нарушениями учебного материала. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных

песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте – громко, пиано – тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов–классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*.

Содержание:

- обучение игре на ударно–шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на доступных народных инструментах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| Учебная неделя | № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------------|-------|---|--------------|
| 1 неделя | 1 | Е. Крылатов, Ю. Энтин. Песенка о лете | 1 |
| 3 неделя | 2 | Музыка. Игра «Угадай, на чем играю?» Русская народная песня «Каравай» | 1 |
| 5 неделя | 3 | Песни, различные по характеру. | 1 |
| 7 неделя | 4 | Музыкальные инструменты. И. Бах. Шутка | 1 |
| 9 неделя | 5 | Песни осени. Настроения и чувства в музыке. | 1 |
| 11 неделя | 6 | Характер музыкального произведения. | 1 |
| 13 неделя | 7 | Инструменты шумового оркестра | 1 |
| 15 неделя | 8 | Три кита в музыке. | 1 |
| 17 неделя | 9 | Разные по характеру мелодии. М. Старокадомский. Что за дерево такое? Форма песни. | 1 |
| 19 неделя | 10 | Короткие и простые песенки. Паровоз. Муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. | 1 |
| 21 неделя | 11 | Правила произношения при пении. | 1 |
| 23 неделя | 12 | Динамические оттенки в музыке. | 1 |
| 25 неделя | 13 | Темп в музыке. «Ускоряй и замедляй» – музыка Т. Ломовой. | 1 |
| 27 неделя | 14 | Динамика. «Балалайка и гармошка» – музыка И. Арсеева. | 1 |
| 29 неделя | 15 | Музыкальные профессии | 1 |
| 31 неделя | 16 | Низкие и высокие звуки. | 1 |
| 33 неделя | 17 | Музыка народная и композиторская | 1 |

2 класс

| Учебная неделя | № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------------|-------|--|--------------|
| 1 неделя | 1 | «На горе-то калина». Русская народная песня | |
| 2 неделя | 2 | Звуки по высоте и длительности | |
| 3 неделя | 3 | Каравай. Русская народная песня | |
| 4 неделя | 4 | «Неприятность эту мы переживем» Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита | |
| 5 неделя | 5 | Музыкальные инструменты | |
| 6 неделя | 6 | «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой | |
| 7 неделя | 7 | К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». | |
| 8 неделя | 8 | Ф. Мендельсон. Свадебный марш. | |
| 9 неделя | 9 | Л. Боккерини «Менуэт» | |
| 10 неделя | 10 | Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского | |
| 11 неделя | 11 | С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» | |
| 12 неделя | 12 | П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома» | |
| 13 неделя | 13 | «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко | |
| 14 неделя | 14 | А. Спадавеккиа – Е. Шварц. «Добрый жук» | |
| 15 неделя | 15 | Рамиресс. «Жаворонок» | |
| 16 неделя | 16 | «Бойко» (перевод с украинского М. Ивенсен). | |

| | | | |
|-----------|----|---|--|
| 17 неделя | 17 | «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева | |
| 18 неделя | 18 | С. Рахманинов. Итальянская полька | |
| 19 неделя | 19 | «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской | |
| 20 неделя | 20 | «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника | |
| 21 неделя | 21 | Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | |
| 22 неделя | 22 | «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой | |
| 23 неделя | 23 | «Будьте добры» Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | |
| 24 неделя | 24 | Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова | |
| 25 неделя | 25 | «Колыбельная Медведицы» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева | |
| 26 неделя | 26 | «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | |
| 27 неделя | 27 | «Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | |
| 28 неделя | 28 | «Улыбка» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | |
| 29 неделя | 29 | «Бабушкин козлик». Русская народная песня. | |
| 30 неделя | 30 | «Когда мои друзья со мной» Музыка В. Шаинского, слова Пляцковского | |
| 31 неделя | 31 | «Если добрый ты» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта | |
| 32 неделя | 32 | «На крутом берегу» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта | |
| 33 неделя | 33 | «Песенка Деда Мороза» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | |
| 34 неделя | 34 | Повторение пройденного материала | |

3 класс

| Учебная неделя | № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------------|-------|--|--------------|
| 1 неделя | 1 | Музыка моего народа | |
| 2 неделя | 2 | Русская народная песня. | |
| 3 неделя | 3 | Частушки | |
| 4 неделя | 4 | Колыбельные песни | |
| 5 неделя | 5 | Русская песня – душа народа. | |
| 6 неделя | 6 | Маршевые и трудовые песни. | |
| 7 неделя | 7 | Обрядовые песни. | |
| 8 неделя | 8 | Творческий урок по теме четверти. | |
| 9 неделя | 9 | Урок-концерт по репертуару четверти. | |
| 10 неделя | 10 | Музыка других народов. | |
| 11 неделя | 11 | Музыка других народов. Музыка Украины. | |
| 12 неделя | 12 | Музыка Белоруссии. Музыка Молдавии. | |
| 13 неделя | 13 | Музыка народов Кавказа | |
| 14 неделя | 14 | Зарубежная музыка | |
| 15 неделя | 15 | Мелодия и сопровождение в песне. | |
| 16 неделя | 16 | Творческий урок по теме четверти. | |
| 17 неделя | 17 | Урок-концерт по репертуару четверти. | |
| 18 неделя | 18 | Построение и форма в музыке. | |
| 19 неделя | 19 | Одночастная и двухчастная форма. | |
| 20 неделя | 20 | Трехчастная форма. | |
| 21 неделя | 21 | Форма рондо. | |

| | | | |
|-----------|----|--------------------------------------|--|
| 22 неделя | 22 | Вариационная форма. | |
| 23 неделя | 23 | Вокально-хоровая работа. | |
| 24 неделя | 24 | Развитие музыкального ритма. | |
| 25 неделя | 25 | Музыкальные игры. | |
| 26 неделя | 26 | Творческий урок по теме четверти. | |
| 27 неделя | 27 | Урок-концерт. | |
| 28 неделя | 28 | Вокально-хоровая работа. | |
| 29 неделя | 29 | Музыкальные инструменты. Саксофон. | |
| 30 неделя | 30 | Музыкальные инструменты. Виолончель. | |
| 31 неделя | 31 | Музыкальные инструменты. Балалайка. | |
| 32 неделя | 32 | Шумовые и музыкальные инструменты. | |
| 33 неделя | 33 | Музыкальный магазин. | |
| 34 неделя | 34 | Волшебной музыки страна. | |

4 класс

| Учебная неделя | № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------------|-------|--|--------------|
| 1 неделя | 1 | Тема школы в музыке современных композиторов | |
| 2 неделя | 2 | Понятия одно-, двухголосие, мелодия, народная песня | |
| 3 неделя | 3 | Средства музыкальной выразительности в музыке композиторов-классиков. М.И. Глинка | |
| 4 неделя | 4 | Понятия структура песни, лирическая песня | |
| 5 неделя | 5 | Эстрадная песня, средства выразительности | |
| 6 неделя | 6 | Понятия «форма произведения», музыка композиторов-классиков | |
| 7 неделя | 7 | Танцевальность в музыке, средства выразительности | |
| 8 неделя | 8 | Народные мелодии в творчестве М.И. Глинки | |
| 9 неделя | 9 | Тема природы в творчестве композиторов-классиков | |
| 10 неделя | 10 | Понятие изобразительности в музыке | |
| 11 неделя | 11 | Эстрадная песня, средства выразительности | |
| 12 неделя | 12 | Тема зимы в песнях современных композиторов | |
| 13 неделя | 13 | Зарубежная классика | |
| 14 неделя | 14 | Сказочные сюжеты в музыке композиторов-классиков | |
| 15 неделя | 15 | Тема зимы, народная песня | |
| 16 неделя | 16 | Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | |
| 17 неделя | 17 | Жанровая музыка: балет, опера, оперетта | |
| 18 неделя | 18 | Патриотическая песня | |
| 19 неделя | 19 | Тема армии в творчестве современных композиторов | |
| 20 неделя | 20 | Понятия одно- и двухголосие, ансамбль | |
| 21 неделя | 21 | Понятия лирическая песня, мелодия, аккомпанемент | |
| 22 неделя | 22 | Современная эстрадная песня | |
| 23 неделя | 23 | Музыка, весна, мама. Детская эстрадная песня | |
| 24 неделя | 24 | Современная эстрадная песня | |
| 25 неделя | 25 | Тема весны в творчестве композиторов-классиков. С. Прокофьев | |
| 26 неделя | 26 | Народная музыка в творчестве композиторов | |
| 27 неделя | 27 | Симфоническая музыка, оркестр | |
| 28 неделя | 28 | Музыка композиторов классиков | |
| 29 неделя | 29 | Вокальная, инструментальная музыка | |

| | | | |
|-----------|----|---|--|
| 30 неделя | 30 | Современная эстрадная песня | |
| 31 неделя | 31 | Жанровая музыка | |
| 32 неделя | 32 | Народные мелодии в произведениях композиторов-классиков | |
| 33 неделя | 33 | Форма музыкального произведения | |
| 34 неделя | 34 | Повторение пройденного материала | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890643

Владелец Миклина Елена Михайловна

Действителен с 03.10.2023 по 02.10.2024